

«Una storia etnica»?



BSU02.png



Capitale culturale e performance etnica nella letteratura degli Stati Uniti

Autore: **Vincenzo Bavaro**

ISBN **978-88-6542-294-6**

Pagine: **266**

Anno: **2013**

Formato: **15 x 21 cm**

Supporto: **libro cartaceo stampato su richiesta**

Valutazione: Nessuna valutazione

Prezzo

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse 20,00 €

Prezzo con sconto 19,00 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 19,00 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 19,00 €

Sconto -1,00 €

Ammontare IVA

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

Descrizione

Prendendo le mosse dall'idea di "capitale culturale" descritta da Pierre Bourdieu, e adottando metodologie e approcci sviluppati nei queer studies e nella performance theory, questo libro esplora la fondazione e lo sviluppo del campo della "letteratura etnica" degli Stati Uniti, concentrandosi sulle tradizioni letterarie afroamericana ed asiatico-americana. Quale capitale culturale specifico è associato agli autori che partecipano al campo? In che modi e attraverso quali canali viene esso prodotto, riconosciuto, o misconosciuto? Qual è il ruolo di critici e teorici della letteratura, istituzioni accademiche, riviste e case editrici nella produzione e promozione di un particolare capitale culturale "etnico"? Mettendo in dialogo la nozione di performance dell'identità con l'habitus bourdieusiano, Bavaro analizza alcuni momenti fondativi del campo, quali il Rinascimento di Harlem e la critica asiaticoamericana degli anni Novanta, e autori che spaziano da Zora Neale Hurston alla letteratura vietnamita americana di questi ultimi anni.

Vincenzo Bavaro si è laureato in Studi comparatistici all'Università di Napoli "L'Orientale" ed è dottore di ricerca in Letterature di lingua inglese all'Università di Roma "La Sapienza". Grazie a una borsa di studio Fulbright ha insegnato e conseguito un M.A. in Cultural Studies al Dartmouth College, NH, USA. Ha pubblicato saggi su varie riviste accademiche, tra cui *Ácoma*, *Anglistica* e *Allegoria*, collaborato ai volumi *Queerdom. Gender Displacements in a Transnational Context* (2009) e *Suzie Wong non abita più qui* (2007), e curato, con Donatella Izzo, un numero speciale di *Ácoma* sul graphic novel americano (2009). Attualmente vive a Hong Kong, dove insegna letteratura e studi culturali.

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.

///