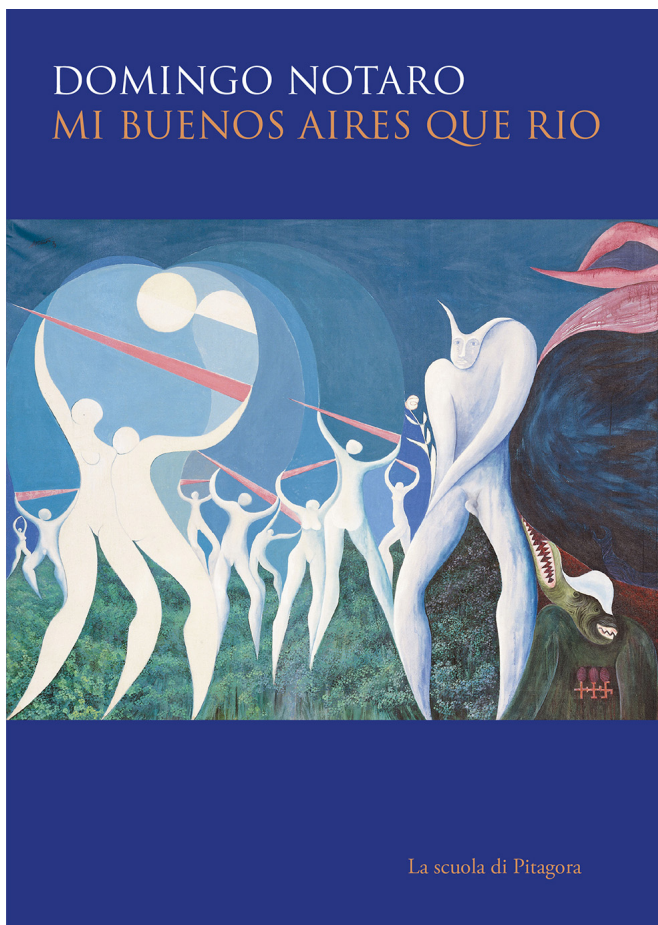


Mi Buenos Aires que río



Autore: **Domingo Notaro**
Prefazione di **Rino Caputo**
ISBN **978-88-6542-903-7**
Pagine: **416**
Anno: **2024**
Formato: **15 x 21 cm**
Supporto: **libro cartaceo**

Valutazione: Nessuna valutazione

Prezzo

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse 35,00 €

Prezzo con sconto 33,25 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 33,25 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 33,25 €

Sconto -1,75 €

Ammontare IVA

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

Descrizione

La poesia di Domingo Notaro ricorre al bel calligramma ovvero alla parola, sia spagnola sia italiana, che si fa disegno. Ma solo in apparenza si tratta di una risorsa dello Stile del Pittore e del Poeta.

L'intento dell'Autore è forzare la virtualità del linguaggio poetico, estendendolo fino al corpo vivo e sempre drammaticamente lacerato del mondo, dall'Argentina all'Europa e all'Italia, perché la sua storia esistenziale ha lambito sempre rischiosamente il confine tra vita e morte.

Perciò gli 'alberi' di Buenos Aires, testimoni silenti delle atrocità della dittatura militare argentina, in anni solo apparentemente lontani, guardano il 'río' (l'immenso Río de la Plata), abissale negazione di due generazioni di giovani vite, e portano fino a noi il dolore e la memoria, la memoria del dolore, il dolore della memoria.

E, tuttavia, oltre ogni perdita e oltre ogni sconfitta, ancora una volta è la Fenice l'immagine definitiva di Notaro, che fa risorgere la Vita nell'Arte. Come ha detto Marco Bechis, sodale di tanta intensa esperienza umana e intellettuale, "le sue poesie sembrano danzare sulla pagina bianca come entità aliene che visitano la terra, per fecondarla, o forse per aiutarla a sopravvivere a noi umani".

Rino Caputo

DOMINGO NOTARO, pittore, scultore, poeta, nasce a Palermiti, in Calabria il 27 dicembre 1939.

Nel 1965 le sue opere sono esposte a New York, *Guggenheim Museum*, assieme alle opere di Chagall, Dufy, Léger, Modigliani e Picasso. Da allora, oltre alle tante gallerie private, le sue mostre personali e antologiche sono allestite nei musei delle maggiori città d'Italia e di molte capitali del mondo.

Nel 1972 gli viene conferito a Napoli il "Posillipo d'oro" per l'arte.

Notaro ha scritto racconti, saggi, poesie. Della sua ampia produzione poetica sono stati pubblicati *I miei piedi sono radici d'aria* (Istituto di cultura Torquato Tasso, 1977); *D'ésili esili che questo tempo impone* (Sovera Edizioni, 1996); *Arte e poesia* saggio conclusivo di *Come nasce l'opera d'arte* (Eldec Edizioni, 1999); *Libero d'esser* (Kanguru Yayinlari, Turchia, 2010); *E-le-menti delle parole* (Dedalus Press, Irlanda, 2015); *Dall'irraggiunto irraggi percezione* (Dalkey Archive Press, USA, 2017).

Nel 2008 riceve il Premio "Riviera dei Marmi", premio internazionale, primo premio per la poesia.

Di Domingo Notaro hanno scritto Premi Nobel, poeti, scrittori, artisti, scienziati, storici e critici.

[Presentazione presso la Fondazione Camillo Caetani, 14 maggio 2024](#)

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.

////