

## Matmata. Rilievi di case ipogee (e-book)



FDC54.jpg



Autrice: **Paola Raffa**  
Presentazione di **Massimo Giovannini**  
ISBN **978-88-6542-410-0**  
Pagine: **140**  
Anno: **2015**  
Formato: **17,5 x 28 cm**  
Collana: **Fabbrica della Conoscenza, 54**  
Supporto: **file PDF (25.5 Mb)**

Valutazione: Nessuna valutazione

**Prezzo**

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse 10,40 €

Prezzo con sconto 10,00 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 10,40 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 10,00 €

Sconto

Ammontare IVA 0,40 €

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

#### Descrizione

«Disegnare la planimetria di una città ipogea è un esercizio di memoria. Si tracciano i segni della superficie ripercorrendo a memoria i segni del vuoto creato nel sottosuolo». Paola Raffa usa argomenti e disegni molto convincenti sia sul piano teorico che su quello rappresentativo. Leggendo il libro non solo si capisce la logica della costruzione delle case ipogee di Matmata, si capiscono anche le motivazioni sociali sottese. Argomenti, corroborati e integrati da altri studi, che spiegano le ragioni delle scelte «progettuali» della comunità insediata. Che esprimono la forma di una particolarissima necessità di abitare. Scelte ripetute negli anni con poche variabili. Tramandate da generazione in generazione. Legate indissolubilmente ai luoghi e alla consistenza materica dei terreni di scavo. Permeate da un forte senso religioso.

Paola Raffa è ricercatore di Disegno presso l'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria. Svolge attività di ricerca presso il Dipartimento ArTe. Il lavoro di ricerca affronta i temi del rilievo, la rappresentazione e l'analisi della città e dell'architettura mediterranea. Tra le pubblicazioni: *La Casa Maghrebina, modi convenzionali di rappresentazione* (2001); *Ksour della Regione di Tataouine* (con altri, 2007); *Marabout, uomini luoghi architettura* (2008); *La medina città compressa in trasformazione* (2010); *Ksour di Jelidet* (con altri, 2012).

#### Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.

// //