

La posta in gioco



I giochi e il ludico nei racconti di Toni Cade Bambara, Rita Ciresi e Grace Paley

Autore: **Cristina Di Maio**

ISBN **978-88-6542-828-3**

Pagine: **312**

Anno: **2021**

Formato: **15 x 21 cm**

Collana: **Le balene, 10**

Supporto: **libro cartaceo**

Valutazione: Nessuna valutazione

Prezzo

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse 30,00 €

Prezzo con sconto 28,50 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 28,50 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 28,50 €

Sconto -1,50 €

Ammontare IVA

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

Descrizione

Cosa spinge i giocatori e le giocatrici a giocare? Quali obiettivi si prospettano all'orizzonte, e con quali mezzi si è disposti a raggiungerli? E anche: esiste una posta a cui ambire, se si sceglie di *non* stare al gioco? Ma soprattutto: qual è la posta in palio, nel raccontare storie di giochi e di ludico? Questo volume approfondisce tali questioni nei racconti della scrittrice afroamericana Toni Cade Bambara (1939-1995), dell'italoamericana Rita Ciresi (1961-) e dell'autrice di origine ebrea russa Grace Paley (1922-2007). Esaminando le rappresentazioni dei giochi (attività inquadrata in una cornice spaziotemporale definita, con mosse e ruoli chiaramente individuabili ed esiti misurabili) e del ludico (la *performance* di un'attività riconoscibilmente giocosa, ma non inscritta in una cornice formale rigida e dagli esiti non misurabili), il libro ne evidenzia l'intreccio con le categorie di genere, razza/etnicità e classe, e indaga criticamente l'uso letterario dei giochi e del ludico interpretandone la ricorrenza tematica e il rapporto con la trasgressione come una strategia estetica dal preciso intento socio-politico.

Cristina Di Maio ha conseguito un dottorato di ricerca in Studi Linguistici, Filologici e Letterari presso l'Università di Macerata e insegna Letteratura angloamericana presso l'Università di Torino. Ha ricevuto il premio "Agostino Lombardo", borse di studio e *fellowships* da università e centri di ricerca internazionali, e ha pubblicato saggi su Grace Paley, Toni Cade Bambara, Angela Carter, Charlotte Perkins Gilman e Mary Bucci Bush. I suoi interessi scientifici includono la teoria del gioco, la letteratura americana moderna e contemporanea, la teoria femminista e la letteratura italoamericana.

INDICE

Ringraziamenti

Preambolo

Introduzione

In principio era il gioco

1.

Di cosa parliamo quando parliamo di gioco: breve rassegna di teoria ludica

Le origini

I padri fondatori: Johan Huizinga e Roger Caillois

Evoluzioni teoriche novecentesche su gioco e ludico

2.

Metafora e sconfinamenti. Strumenti teorici per una critica ludica

Il corpo in gioco: il carnevalesco di Michail Bachtin

L'estetica ludica rivoluzionaria di Herbert Marcuse

Il gioco come eterotopia in Michel Foucault

Erving Goffman e la 'membrana porosa'

The Grasshopper, ovvero lezioni di gioco da una Cicala morente

Collisioni tra ludico, liminale e liminoide in Victor W. Turner

Pierre Bourdieu e la teoria del campo sociale

Un'ipotesi di percorso teorico: i giochi e il ludico attraverso l'eterotopia, la soglia ed il/la guastafeste

Forme ludiche dell'arte nei racconti di Bambara, Ciresi e Paley

3.

Biografie ludico-letterarie

Toni Cade Bambara

Rita Ciresi

Grace Paley

4.

Eterotopie di gioco/ludiche in Toni Cade Bambara

Duelli e giochi verbali in "The Hammer Man"
e "Christmas Eve at Johnson's Drugs N Goods"

Le conseguenze del gioco

in "The Lesson" e "Raymond's Run"

La musica come eterotopia ludica in "My Man, Bovanne",

"The Apprentice" e "Witchbird"

Conclusioni: il gioco e il ludico attraverso lo specchio

5.

Configurazioni del gioco e del ludico in Rita Ciresi

Breve analisi tipologica del gioco in Rita Ciresi

Il gioco come rituale e la 'linea del colore' in "Why Girl"

Cianfrusaglie, ere glaciali e imitazioni: i limiti del gioco

in "The Little Ice Age"

Il ludico oltre la norma in *Mother Rocket*

e *Sometimes I Dream in Italian*

Conclusioni: alle soglie del gioco e del ludico

6.

Giochi e guastafeste nei racconti di Grace Paley

Giochi pericolosi in "A Subject of Childhood"

Enormous Changes at the Last Minute: "Samuel" e "Faith in a Tree"

La politica è un gioco da grandi?

"Anxiety" e "Ruthy and Edie"

Ludicità eccentriche in "Politics",

"A Conversation With My Father" e "Listening"

Conclusioni: lo strappo alla regola

7.

La posta in gioco: un'analisi della trasgressione

Sconfinamenti autoriali. Bambara, Ciresi e Paley come guastafeste eccentriche

In conclusione: commenti finali sul gioco e sul ludico

Bibliografia

Indice dei nomi

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.

// // //