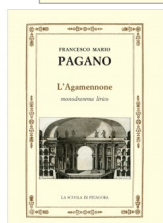
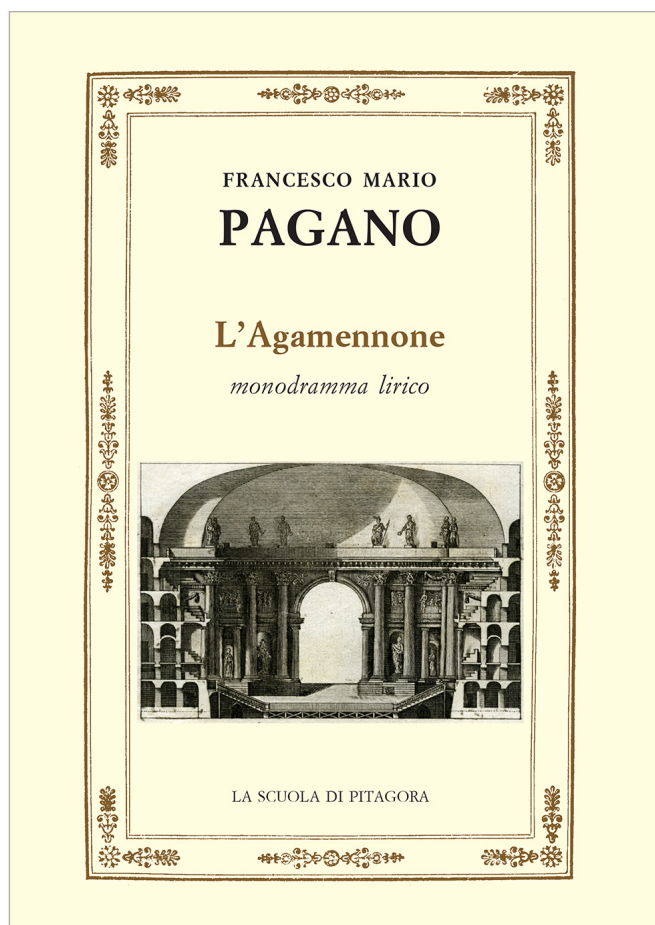


## L'Agamennone, monodramma lirico



### **Seconda edizione ampliata**

**Autore: Francesco Mario Pagano**

Edizione critica e introduzione a cura di **Silvia Zoppi Garampi**

Con un saggio di **Paolo De Angelis**

ISBN **978-88-6542-689-0**

Pagine: **144**

Anno: **2019**

Formato: **17 x 24 cm**

Collana: **Opere di Francesco Mario Pagano, 3**

Supporto: **libro cartaceo**

Valutazione: Nessuna valutazione

### **Prezzo**

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse **17,00 €**

Prezzo con sconto 16,15 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 16,15 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 16,15 €

Sconto -0,85 €

Ammontare IVA

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

#### Descrizione

A 230 anni dalla prima stampa (1787) si presenta l'edizione critica de *L'Agamennone. Monodramma lirico* di Francesco Mario Pagano, avvocato, docente universitario, saggista, poeta e drammaturgo, autore dei fondamentali *Saggi politici*, che conclude la vita tra i martiri del 1799.

Il teatro di Pagano di forte impronta classicistica costituisce uno stampo evocativo per la rappresentazione e l'analisi delle tematiche storiche e civili che diffondono anche nelle opere poetiche gli interessi giuridici dell'autore. Tra queste opere *L'Agamennone* occupa per la natura sperimentale della forma del dramma, per il grado di intensità delle passioni e i riferimenti politici una indiscussa centralità.

La trama riprende la scrittura poetica dell'*Ifigenia in Aulide* di Euripide, uno dei più indicativi testi politico-retorici ateniesi. Il carme politico recitato da Ifigenia rappresenta il modello ideale del cittadino dell'impero oligarchico ateniese, quel modello che aveva consentito l'affermazione della supremazia dell'Ellade nel Mediterraneo orientale; un modello che, attraverso le traduzioni e i commenti, non resta senza effetti sullo svolgimento del pensiero filosofico del XVIII secolo, a partire proprio da Pagano, sul cui animo il mito di Ifigenia produsse una durevole profonda impressione.

In appendice è proposta la copia anastatica dell'unica ristampa de *L'Agamennone* curata da Vittorio Imbriani nel 1885, un'edizione ragguardevole per ragioni di storiografia filologica e critica. Una curatela dotta, corredata di fitte note storico-critiche, nella quale il severo ed esigente Imbriani esprime sull'*Agamennone* paganianano un elogio indiscusso.

#### Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.

// //