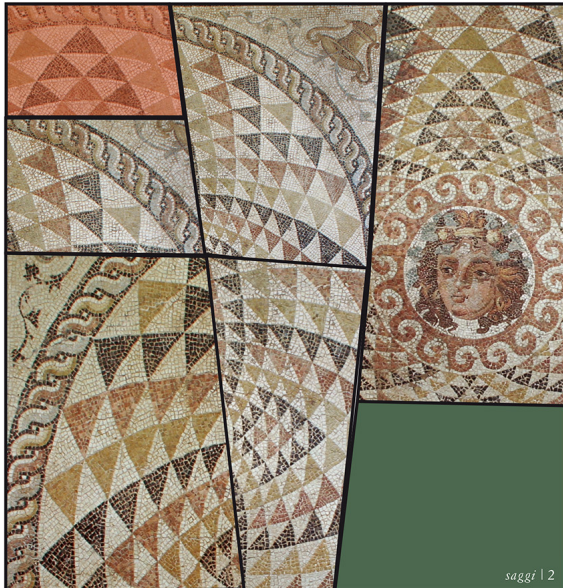


Jacob Bernays e l'interpretazione medica della catarsi tragica (e-book)

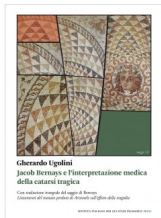


Gherardo Ugolini

Jacob Bernays e l'interpretazione medica della catarsi tragica

Con traduzione integrale del saggio di Bernays
Lineamenti del trattato perduto di Aristotele sull'effetto della tragedia

ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI PRESS



Con traduzione integrale del saggio di Bernays
Lineamenti del trattato perduto di Aristotele sull'effetto della tragedia

Autori: Gherardo Ugolini, Jacob Bernays

ISBN 978-88-97820-36-9

Pagine: 264

Anno: 2020

Formato: 15 x 21 cm

Collana: Saggi, 2

Supporto: file PDF (1.3 Mb)

Valutazione: Nessuna valutazione

Prezzo

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse 15,60 €

Prezzo con sconto 15,00 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 15,60 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 15,00 €

Sconto

Ammontare IVA 0,60 €

[Fai una richiesta](#)

Produttore [JJSF Press](#)

Descrizione

Nel 1857 il grecista tedesco di origine ebraica Jacob Bernays pubblicò il saggio *Lineamenti del trattato perduto di Aristotele sull'effetto della tragedia* in cui proponeva – in polemica con una secolare tradizione ermeneutica – un'interpretazione fortemente innovativa del concetto di catarsi tragica. Per lo studioso la categoria di *katharsis* utilizzata da Aristotele nella *Poetica* non ha alcuna valenza di tipo morale o estetico, ma va intesa in un senso medico-biologico come “depurazione”, “liberazione da un'affezione patologica”.

In tale prospettiva il meccanismo catartico consisterebbe nel produrre artificialmente sul pubblico a teatro un eccesso di passioni per poi provocarne l'eliminazione, così da neutralizzare lo sconvolgimento dell'animo e ristabilire un'armonia emotiva. L'interpretazione di Bernays suscitò vivaci polemiche in quanto liquidava i modelli ermeneutici prevalenti di Lessing (catarsi aristotelica come processo di purificazione morale con effetti edificanti sullo spettatore) e di Goethe (catarsi come fenomeno puramente estetico). La grande maggioranza degli specialisti di tragedia greca respinse la spiegazione dell'effetto catartico come fenomeno medico-biologico. Ma l'interpretazione di Bernays ha esercitato grande influenza in almeno due direzioni: sulla concezione del tragico di Friedrich Nietzsche e sul cosiddetto “metodo catartico” elaborato da Joseph Breuer e Sigmund Freud per curare i malati d'isteria.

Gherardo Ugolini è professore associato di Filologia classica presso l'Università di Verona. In precedenza, dopo essersi formato all'Università di Pavia e avere conseguito il dottorato di ricerca tedesco all'Università Ludwig-Maximilian di Monaco di Baviera, ha insegnato all'Università di Heidelberg e all'Università Humboldt di Berlino. Tra le sue pubblicazioni in lingua italiana ricordiamo *Sofocle e Atene* (2000) e la curatela dei volumi *Sulla storia della tragedia greca* di F. Nietzsche (2002), *Sofocle* di G.E. Lessing (2003) e *Storia della filologia classica* (2016). Per la casa editrice La scuola di Pitagora sta curando l'edizione della *Letteratura greca dell'antichità* di Ulrich von Wilamowitz-Moellendorf.

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.

///