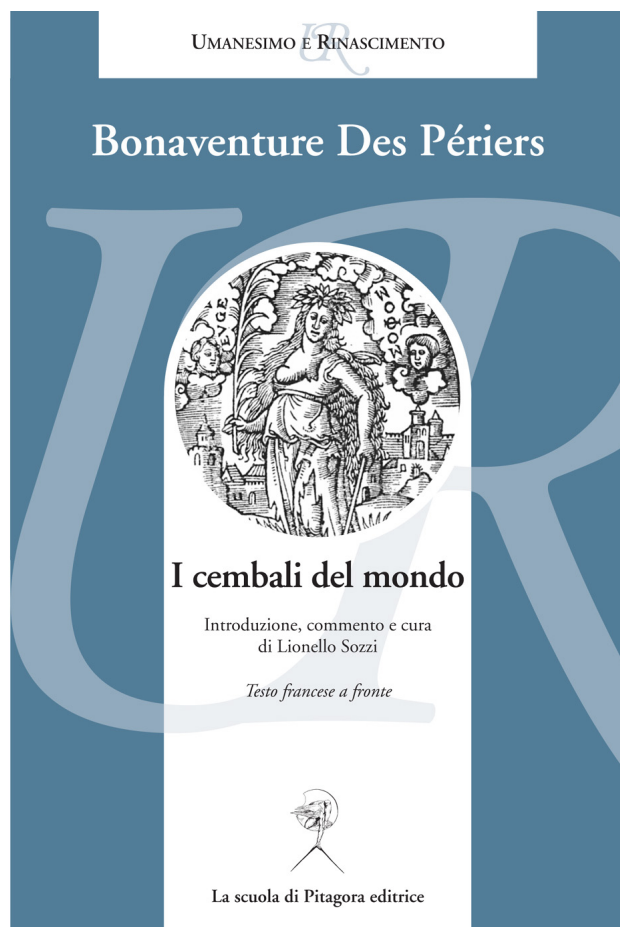


I cembali del mondo



UR02.jpg



Autore: Bonaventure Des Périers

a cura di Lionello Sozzi

trad. di Silvia Persetti

(testo francese a fronte)

ISBN **978-88-6542-002-7**

Pagine: **120**

Anno: **2010**

Formato: **14 x 21 cm**

Supporto: **libro cartaceo**

Prezzo di copertina: **12,00 euro**

Valutazione: Nessuna valutazione

Prezzo

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse 12,00 €

Prezzo con sconto 2,00 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 2,00 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 11,40 €

Sconto -0,60 €

Ammontare IVA

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

Descrizione

Il *Cymbalum mundi*, breve operetta del 1537, anonima ma da sempre attribuita a Bonaventure Des Périers (autore francese contemporaneo di Rabelais), suscita più che mai, oggi, l'interesse dei lettori e della critica. Ambiguo, enigmatico, complesso, il *Cymbalum* (che deve il suo titolo sia a Plinio, sia a S. Paolo) è stato a lungo interpretato come opera irriverente e blasfema, in cui il personaggio di Mercurio, rappresenterebbe Gesù e il libro di cui si parla nel primo dialogo la Bibbia. Poi sono seguite altre letture: una ortodossa, un'altra scettica (sollecitata dal modello dei dialoghi di Luciano), un'altra di sapore evangelico (Des Périers era valet di Margherita di Navarra, sorella di Francesco I, e legato agli ambienti e agli esponenti che aderivano ai programmi di un riformismo moderato). L'interpretazione che Sozzi dà del *Cymbalum*, che qui per la prima volta proponiamo in veste italiana, si ispira agli studi di V. L. Saulnier e insiste sulla proposta, di cui il libretto verosimilmente è portavoce, di una ricerca interiore e di una religiosa introspezione che comportino la pratica del silenzio ed evitino i frastuoni mondani, nel quadro, tuttavia, di una scrittura scherzosa e maliziosa, che mette in causa sia gli antichi miti, sia l'ipocrisia e il rigore eccessivo di certo dogmatismo e di certe pratiche di culto.

Lionello Sozzi è professore emerito dell'Università di Torino, socio nazionale dell'Accademia Nazionale dei Lincei, membro dell'Accademia delle Scienze di Torino e dell'Accadémie de Savoie, direttore della rivista «Studi Francesi». Sue pubblicazioni recenti: *Immagini del selvaggio* (Roma, 2002), *Rome n'est plus Rome. La polémique anti-italienne et autres essais sur la Renaissance* (Paris, 2002), *Vivere nel presente* (Bologna, 2004), *Un inquieto sorriso. Lettura di cinque favole di La Fontaine* (Pisa, 2005), *Amore e Psiche* (Bologna, 2007), *Il paese delle chimere* (Palermo, 2007), *Da Metastasio a Leopardi* (Firenze, 2007), *Un selvaggio a Parigi* (Roma, 2009). Ha curato edizioni/traduzioni di Hugo, Rousseau, Michelet, e diretto, per la Utet, la *Storia della civiltà letteraria francese*. Di Bonaventure Des Périers ha in preparazione, per i nostri tipi, l'edizione italiana de *Les nouvelles récréations et joyeux devis*.

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.

// // //