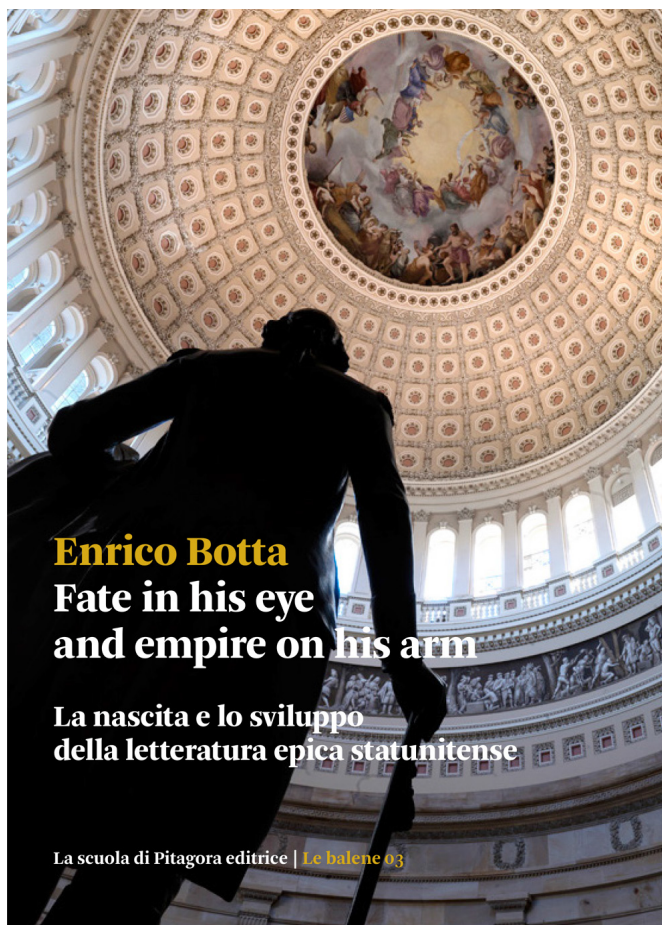


Fate in his eye and empire on his arm (e-book)



LB03.jpg



La nascita e lo sviluppo della letteratura epica statunitense

Autore: **Enrico Botta**

ISBN **978-88-6542-588-6**

Pagine: **320**

Anno: **2017**

Formato: **15 x 21 cm**

Collana: **Le Balene, 3**

Supporto: **file PDF (2.4 Mb)**

Valutazione: Nessuna valutazione

Prezzo

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse **12,48 €**

Prezzo con sconto **12,00 €**

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 12,48 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 12,00 €

Sconto

Ammontare IVA 0,48 €

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

Descrizione

Durante la Early Republic (1776-1815), una serie di poemi epici americani ripresero e rielaborarono i tratti caratteristici del genere epico europeo con lo scopo di creare una modalità narrativa specificamente nazionale. Tali imitative epics ebbero un ruolo chiave per la definizione dell'impianto culturale e ideologico statunitense, e fra loro *The Conquest of Canaan* (1785) di Timothy Dwight e *The Columbiad* (1807) di Joel Barlow rappresentano forse i testi più rappresentativi del tentativo americano di nativizzare il genere. Essi definirono in termini letterari il progetto politico e ideologico della nascente repubblica americana e dei "padri fondatori" di creare uno stato-nazione indipendente contraddistinto da ambizioni internazionali. Prima ancora della pubblicazione di testi quali *Moby Dick* e *Leaves of Grass*, il tentativo di importare e ridefinire l'epica europea ha tracciato un paradigma culturale che, dall'epoca della fondazione repubblicana, e attraverso l'autodefinizione come impero globale, può essere ancora rintracciato oggi.

Dottore di ricerca in Generi letterari presso l'Università degli Studi dell'Aquila, Enrico Botta si occupa di letteratura statunitense del XVIII e del XIX secolo. È stato Affiliate Researcher presso la Georgetown University di Washington, D. C. nel 2015 e Research Fellow al Leslie Center for the Humanities del Dartmouth College (Hanover, USA) nel 2009; ha ricevuto, inoltre, una Research Grant presso il John F. Kennedy Institute della Freie Universität di Berlino nel 2013. Ha tenuto interventi in convegni nazionali e internazionali, e ha pubblicato saggi sulla letteratura, sul cinema e sulla musica americana.

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.

// // //