

## D'Annunzio e l'innovazione drammaturgica (Open Access)



**SINESTESIE**  
**RIVISTA DI STUDI SULLE LETTERATURE E LE ARTI EUROPEE**  
**fondata e diretta da Carlo Santoli**  
**ANNO XXIV • 2022**  
**NUMERO SPECIALE**

Premessa di **Elena Ledda**  
Saggi introduttivi di **Giovanni Isgrò e Carlo Santoli**

ISSN 1721-3509; ANVUR: A

ISBN 978-88-6542-881-8

Pagine: 408

Anno: 2022

Formato: 17 x 24 cm

Supporto: file PDF (38 Mb)

[Scarica il volume Open Access](#)

Valutazione: Nessuna valutazione

**Prezzo**

Modificatore prezzo variante:

Prezzo base, tasse incluse

Prezzo con sconto 0,00 €

Prezzo di vendita con sconto

Prezzo di vendita 0,00 €

Prezzo di vendita, tasse escluse 0,00 €

Sconto

Ammontare IVA

[Fai una richiesta](#)

Produttore [La scuola di Pitagora](#)

Descrizione

SOMMARIO

Elena Ledda, *Premessa* • Giovanni Isgrò, *D'Annunzio e l'idea del teatro en plein air* • Carlo Santoli, *La drammaturgia moderna di Gabriele d'Annunzio: 'Le Martyre de Saint Sébastien' e 'La Pisanelle ou La Mort parfumée'* • Epifanio Ajello, *Esercizio dintorno all'uso dello sguardo nella 'Città morta' (con brevi cenni ai testi limitrofi)* • Chiara Bianchi, *D'Annunzio librettista?* • Alberto Granese, *Gli esordi della drammaturgia dannunziana* • Gianni Oliva, *Il teatro di festa. Progettualità e messinscena nella drammaturgia dannunziana* • Thomas Persico, *La «ghirlandetta» dannunziana* • Donato Pirovano, *Riscritture e variazioni dannunziane: la 'Francesca da Rimini'* • Isabella Innamorati, *Punti di svolta: 'La figlia di Iorio' fra trionfi e rovine del teatro italiano di primo Novecento* • Cesare Orselli, *'Parisina': libretto per...* • Angelo Fàvaro, *'La Nave': «foggiata con la melma della laguna e con l'oro di Bisanzio, e col soffio della mia più ardente passione italiana»*. *Note sul teatro politico e psicofisico di Gabriele d'Annunzio* • Paolo Puppa, *Arie e recitativi nella interazione dialogica dannunziana* • Annamaria Sapienza, *Martiri di una dolorosa normalità. 'Le Martyre de Saint Sébastien' della Fura del Baus (1997)* • Raffaella Bertazzoli, *Due letture ecfraistiche per la 'Figlia di Iorio'* • Raffaele Giannantonio, *Norman Bel Geddes e 'La Nave': L'architettura nel teatro dannunziano* • Maria Pia Pagani, *Eleonora Duse: l'icona della rivoluzione teatrale dannunziana* • Elena Valentina Maiolini, *Vita interiore e ambiente teatrale: sulle didascalie di d'Annunzio* • Maria Rosa Giacon, *Il teatro nel testo: sviluppi della 'Città morta' nel 'Fuoco'* • Costanzo Gatta, *Nel 1923 a Brescia il teatro all'aperto sognato da d'Annunzio* • Stefano Amendola, *Presenza e rappresentazione del divino tra Euripide e D'Annunzio: Afrodite e Artemide nel dramma di 'Fedra'* • Nicola Lanzaone, *Considerazioni sulla 'Fedra' di d'Annunzio e quella di Seneca* • Angelo Meriani, *Ippolito deve morire. Maledizione e morte da Euripide a d'Annunzio*.

Recensioni

Nessuna recensione disponibile per questo titolo.

// // //