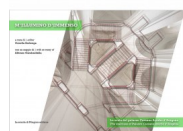
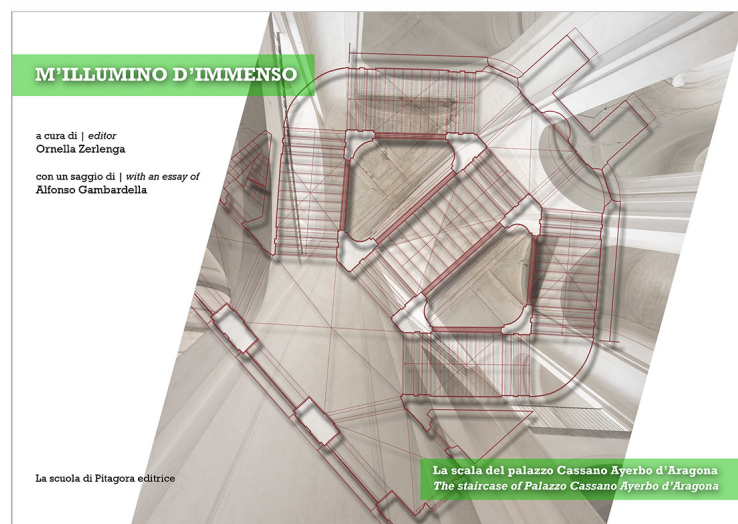


M'illumino d'immenso



La scala del palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona

A cura di **Ornella Zerlenga**

Con un saggio di **Alfonso Gambardella**

ISBN **978-88-6542-670-8**

ISSN **2724-3699**

Pagine: **112, ril.**

Anno: **2018**

Formato: **29,7 x 21 cm**

Collana: **Temi e frontiere della conoscenza e del progetto, 3**

Supporto: **libro cartaceo**

Rating: Not Rated Yet

Price

Variant price modifier:

Base price with tax 40,00 €

Price with discount 38,00 €

Salesprice with discount

Sales price 38,00 €

Sales price without tax 38,00 €

Discount -2,00 €

Tax amount

[Ask a question about this product](#)

Manufacturer [La scuola di Pitagora](#)

Description

L'eccezionalità del caso vede, in questo volume, la presenza di un'autorevole firma: Alfonso Gambardella, massimo studioso internazionale dell'architetto Ferdinando Sanfelice a cui rinvia il progetto della scala del palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona a Napoli.

Incerte sono le fonti archivistiche che documentano le trasformazioni del palazzo nobiliare, attualmente Casa Morra - Archivio d'Arte Contemporanea, e il nome dell'architetto ideatore della sua imponente scala settecentesca. La grandiosità della scala di palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona consiste nell'essere un 'fuori scala' sia materiale che immateriale, un evento narrativo di grande emozione nella concezione 'immensa' di spazio architettonico. A pianta esagonale, il disegno dell'impianto planimetrico e altimetrico nasce dalla sapiente abilità del progettista di articolare forme geometriche elementari in uno spazio plastico e dinamico, vibrante di tensioni strutturali e visioni multiple, simmetriche e asimmetriche. Elementi, questi, tutti riconducibili alla poetica progettuale di Ferdinando Sanfelice.

Questo libro nasce dall'interesse nei confronti della scala del palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona da parte della curatrice, Ornella Zerlenga, e del noto gallerista napoletano, Giuseppe Morra. La ricerca si sviluppa sulla base del protocollo d'intesa firmato fra la Fondazione Morra e il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' per avviare collaborazioni scientifiche, ma anche azioni con ricadute attive sul territorio in termini di accrescimento culturale.

In tal senso, il rilievo e la rappresentazione della grandiosa scala di palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona, nella sua unità spaziale e sistematicità metodologica di ricerca monografica, è stato qui svolto per la prima volta nel corso del 2017 da un team di studio del suddetto Dipartimento, coordinato scientificamente da Ornella Zerlenga con Vincenzo Cirillo e svolto da Gianluca Delle Rose, Brigida Di Costanzo, Gessica Friello. Introdotto dai ruoli istituzionali, Teresa Carnevale (Presidente Fondazione Morra), Giuseppe Paolisso (Rettore UniCampania), Luigi Maffei (Direttore Dipartimento), il volume raccoglie i contributi di Pasquale Persico, economista e co-ideatore del piano di riqualificazione sociale "Il Quartiere dell'Arte"; Massimo Pica Ciamarra, co-autore del progetto di riuso del palazzo aperto al quartiere; Igor Todisco, i cui 'punti di vista' fotografici concludono la descrizione di una scala spazialmente mutevole.

The exceptionality of the case presented in this monograph includes the presence of an authoritative expert: Alfonso Gambardella, the greatest international scholar of the architect Ferdinando Sanfelice, to whom the project of the staircase in Palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona in Naples refers.

The archival sources that document the transformations of the noble palace, currently Casa Morra - Archivio d'Arte Contemporanea, and the name of the architect who conceived its impressive eighteenth-century staircase are uncertain. The grandeur of the staircase consists of being both materially and immaterially 'out of scale', a narrative event of boundless emotion in the 'immense' concept of architectural space. With a hexagonal plan, the design of the planimetric and altimetric layout is the result of the skilful ability of the designer to articulate elementary geometric forms in a plastic and dynamic space, vibrating with structural tensions as well as multiple symmetrical and asymmetrical visions. These are all elements that can be traced back to Ferdinando Sanfelice.

This book originates from the interest in the staircase of Palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona of both the editor, Ornella Zerlenga, as well as the famous Neapolitan gallerist, Giuseppe Morra. The research is developed on the basis of the memorandum of understanding signed between the Fondazione Morra and the Department of Architecture and Industrial Design of the University of Campania 'Luigi Vanvitelli' to not only collaborate scientifically, but also to carry out initiatives that will positively influence the cultural growth of the territory.

In this sense, the surveying and representation of the grandiose staircase of Palazzo Cassano Ayerbo d'Aragona, in its spatial unity and methodological systematization of monographic research, was carried out for the first time in 2017 by a research team of the aforementioned Department, scientifically coordinated by Ornella Zerlenga with Vincenzo Cirillo and undertaken by Gianluca Delle Rose, Brigida Di Costanzo, Gessica Friello.

Introduced by the institutional roles, Tersa Carnevale (President of the Fondazione Morra), Giuseppe Paolisso (Rector UniCampania), Luigi Maffei (Director of the Department), this book includes contributions by Pasquale Persico, economist and co-creator of the social redevelopment plan "Il Quartiere dell'Arte"; Massimo Pica Ciamarra, co-author of the reuse project of the building open to the neighbourhood; Igor Todisco whose 'points of view' conclude the description of a spatially changing staircase.

Reviews

There are yet no reviews for this product.

// // //