La rappresentazione complessa (e-book)

FDC31.jpg

Evoluzione della misura dell'architettura e del paesaggio verso un approccio multidimensionale e multicriteria
Autrice: **Manuela Piscitelli**
ISBN **978-88-89579-39-8**
Pagine: **136**
Anno: **2014**
Formato: **15 x 21 cm**
Collana: **Fabbrica della Conoscenza, 31**
Supporto: **file PDF (20 Mb)**

Rating: Not Rated Yet
Price
Variant price modifier:

Base price with tax 6,24 €

Price with discount 6,00 €

Salesprice with discount

Sales price 6,24 €

Sales price without tax 6,00 €

Discount

Tax amount 0,24 €

Ask a question about this product

ManufacturerLa scuola di Pitagora

Description

La *geo-metria*, intesa nella sua accezione etimologica di *misura della Terra*, ha una storia millenaria ed affascinante, che testimonia i tentativi dell'uomo di comprendere e descrivere il mondo circostante. Se infatti misurare lo spazio significa attribuire dei numerali e dei simboli per descriverne le proprietà , è evidente che il problema della misura non può² essere separato dal modo in cui l'uomo percepisce la realtà che lo circonda e dai significati che le attribuisce. In tutte le civiltà , i procedimenti ed i risultati delle misure sono legati al contesto filosofico, economico, politico e culturale nel quale vengono eseguite le operazioni e tratte le relative conclusioni. Nelle note che seguono si ripercorrono, in un costante dialogo tra passato e presente, le principali tappe dell'evoluzione della misura e della rappresentazione, evidenziandone il legame profondo con le coeve teorie scientifiche, fino alle attuali tecniche di telerilevamento, rappresentazione multidimensionale e analisi multicriteria, che non sono altro che il punto di arrivo, sostenuto dalle conquiste della tecnologia, di quell'anelito alla conoscenza che ha spinto l'uomo a misurare la Terra riferendone le dimensioni ai suoi piedi, braccia, dita.

Manuela Piscitelli, architetto, è ricercatore presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale Luigi Vanvitelli della Seconda Università degli Studi di Napoli, dove insegna: Disegno e Rilievo dell'Architettura; e Disegno, Comunicazione e Percezione Visiva. Dottore di Ricerca dal 2001, è componente del collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Discipline dell'Architettura. L'attività di ricerca riguarda principalmente il rilievo e la rappresentazione dell'architettura e del paesaggio. Nella collana Fabbrica della conoscenza ha pubblicato: *Il Disegno dell'Architettura. Tecniche della Rappresentazione* (I ed. 2008) e *Luce e ombra nel disegno di architettura. Light and shadow in the architecture drawing* (2012).

Reviews

There are yet no reviews for this product.