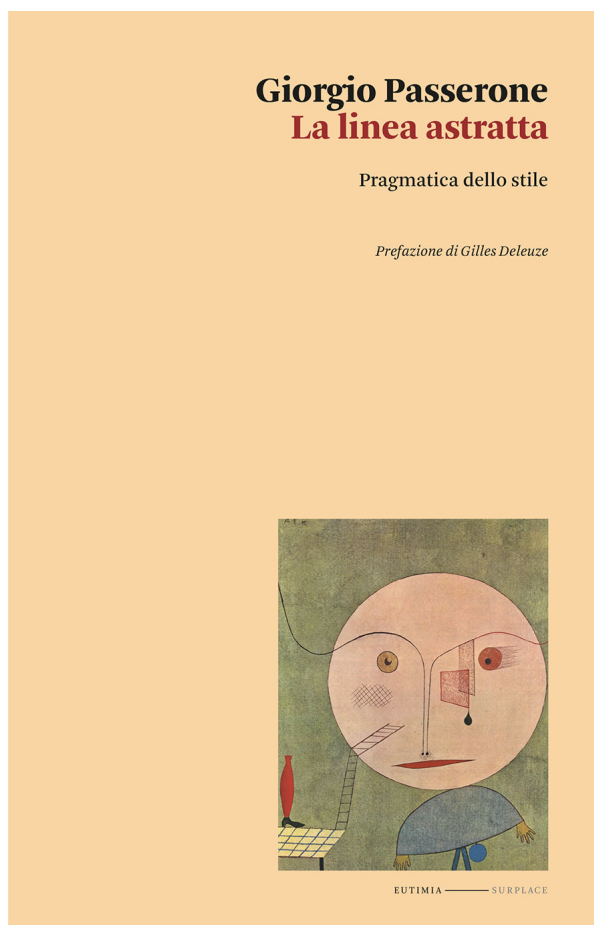


La linea astratta. Pragmatica dello stile



Autore: **Giorgio Passerone**
Prefazione di **Gilles Deleuze**
ISBN **978-88-31911-34-4**
Pagine: **400**
Anno: **2023**
Formato: **12,5 x 19,5 cm**
Collana: **Surplace, 2**
Supporto: **libro cartaceo**

Rating: Not Rated Yet

Price

Variant price modifier:

Base price with tax 30,00 €

Price with discount 28,50 €

Salesprice with discount

Sales price 28,50 €

Sales price without tax 28,50 €

Discount -1,50 €

Tax amount

[Ask a question about this product](#)

Manufacturer [Eutimia](#)

Description

«[...] Una 'linea astratta' che non forma un contorno o una figura, ma che si può trovare in questa o quella figura, a condizione di distarla, di liberarla: 'questa famosa linea, alcuni la trovano nella natura, negli alberi, i fiori, il mistero giapponese...'. Oppure in un'ora della giornata (Lorca, Faulkner), o in un evento che sta per venire, o che tarda tanto più che è già venuto, oppure in una postura del corpo, o in un movimento di danza: tensione di tutto il linguaggio verso la pittura, verso la musica, ma musica e pittura della lingua, appartenenti solo ad essa. La lingua in quanto sistema eterogeneo; il discorso indiretto libero come coestensivo alla lingua; le variabili e la loro messa in variazione, modulazione; le tensioni che traversano una lingua; la linea astratta, di fuori o limite del linguaggio... Temiamo di aver reso astratto il libro di Passerone. Al lettore, adesso, di percepire, attraverso le variazioni dei casi considerati, quanto sia concreto e costituisca una delle più nuove, una delle più belle analisi di una nozione difficile, lo stile.»

(Dalla Prefazione di Gilles Deleuze)

Giorgio Passerone è professore di Letteratura italiana all'Università di Lille 3. Dopo gli studi universitari nel periodo della rivolta dei movimenti vissuto a Genova, espatria a Parigi alla fine degli anni 70 per seguire il seminario di Gilles Deleuze. È il traduttore italiano di *Mille Plateaux* di Deleuze-Guattari. Tra le sue pubblicazioni: *Dante. Cartographie de la vie* (Kimé, 2001), *Portulan. Gênes Carte politique et poétique* (Presses du Septentrion, 2004, edito con Carlo Arcuri), *Passages pasoliniens* (Presses Universitaires du Septentrion, 2006, scritto insieme a René Schérer). Dopo il 2007 collabora con Jean-Marie Straub, anche come attore (*O somma luce e Sciacalli e Arabi*). Questo incontro è alla base del suo ultimo libro: *Un lézard. Le cinéma des Straubs* (Presses Universitaire du Septentrion, 2014).

Reviews

There are yet no reviews for this product.

// // //