

Effetto Dante

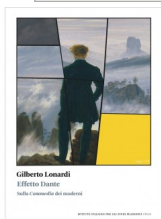


Gilberto Lonardi

Effetto Dante

Sulla *Commedia* dei moderni

ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI PRESS



Sulla *Commedia* dei moderni

Autore: **Gilberto Lonardi**

ISBN **978-88-97820-72-7**

Pagine: **376**

Anno: **2022**

Formato: **15 x 21 cm**

Collana: **Saggi, 10**

Supporto: **libro cartaceo**

Rating: Not Rated Yet

Price

Variant price modifier:

Base price with tax 30,00 €

Price with discount 28,50 €

Salesprice with discount

Sales price 28,50 €

Sales price without tax 28,50 €

Discount -1,50 €

Tax amount

[Ask a question about this product](#)

Manufacturer [ISF Press](#)

Description

Il paradosso della infinita seduzione, tra i moderni, e a più livelli, da Leopardi a Puccini, da Montale a Primo Levi, da Heaney a Wright, al gioco parodico-popolare o a uno striscione da stadio, del poema di Dante. Cioè, paradossalmente, del più 'inattuale' dei nostri scrittori.

Gilberto Lonardi ha insegnato a Verona Storia della letteratura italiana, Critica dantesca e Storia della tradizione classica. Professore emerito, ha tenuto corsi a Parigi e a Tours. Ha scritto su Leopardi (*Classicismo e utopia nella lirica leopardiana*, Firenze, Olschki 19692; *L'oro di Omero. L'«Iliade»*, Saffo: *antichissimi di Leopardi*, Venezia, Marsilio 2005; *L'Achille dei «Canti»*. Leopardi, «*L'infinito*», *il poema del ritorno a casa*, Firenze, Le lettere 2017; *Il mappamondo di Giacomo*, Marsilio 2019; *Un naufragio e altre favole*, Lugano-Milano, Giampiero Casagrande editore 2020). E su Manzoni, D'Annunzio, Pirandello, Michelstaedter, Montale (*Il Vecchio e il Giovane*, Bologna, Zanichelli 1980; *Il fiore dell'addio*, Bologna, il Mulino 2003; *Winston Churchill e il bulldog*, Venezia, Marsilio 2011). E su Sereni e Giorgio Orelli; sul 'leopardismo' ottonevecentesco. Premiato più volte, fa parte del gruppo direttivo del Comitato scientifico leopardiano.

Reviews

There are yet no reviews for this product.

// // //