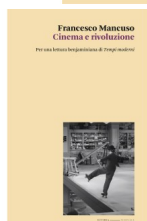


Cinema e rivoluzione



Per una lettura benjaminiana di *Tempi moderni*

Autore: **Francesco Mancuso**

ISBN **978-88-31911-46-7**

Pagine: **200**

Anno: **2023**

Formato: **12,5 x 19,5 cm**

Collana: **Surplace, 5**

Supporto: **libro cartaceo**

Rating: Not Rated Yet

Price

Variant price modifier:

Base price with tax 20,00 €

Price with discount 19,00 €

Salesprice with discount

Sales price 19,00 €

Sales price without tax 19,00 €

Discount -1,00 €

Tax amount

[Ask a question about this product](#)

Manufacturer [Eutimia](#)

Description

Tempi moderni è l'ultima opera in cui Chaplin presta il proprio corpo a quella *silhouette* che, rendendolo celebre in tutto il mondo, è stata salutata con il più anonimo di tutti i nomi: Charlot. Come rimetterci sulle tracce di questo inguaribile vagabondo? A guidare la composizione di queste pagine, è l'ipotesi che alcune centrali categorie benjaminiane possano procurare un accesso peculiare al film del 1936. Nelle tesi sul cinema di Walter Benjamin, Chaplin riveste un ruolo cruciale, in quanto vera e propria incarnazione della tecnica del montaggio cinematografico. Questo imprescindibile punto di riferimento, al contempo, lascia intravedere un appiglio per una particolare leggibilità di *Tempi moderni*: un rimontaggio virtuale della pellicola, attraverso quei concetti maneggiati da Benjamin per pensare il nesso che, nel pieno della modernità, lega estetica e politica, cinema e rivoluzione. Apparentemente estranea a ogni politica, la gestualità messa in scena da Chaplin diviene l'indice di una pratica di diserzione rispetto a ogni progettualità ideologica e volontà rappresentabile. Come "carattere distruttivo", Charlot libera i luoghi della città in cui si ritrova a vagabondare dalla loro destinazione necessaria; ne mette a nudo le minuscole e insospettabili crepe, facendo spazio per l'irruzione di quelle forme di vita marginali ed eccessive, da sempre escluse dal teatro del mondo.

Francesco Mancuso studia i legami tra estetica e politica in alcuni capitoli del cinema, della filosofia e della letteratura del Novecento. Attualmente sta ultimando un lavoro su Pier Paolo Pasolini. Svolge la sua attività di ricerca presso l'Università di Siegen in Germania.

Recensioni

[«Fata Morgana web», 8 gennaio 2024](#)

Reviews

There are yet no reviews for this product.

// // //